

В условиях сурового климата такой тип дома с рациональной, продуманной планировкой был не только рабочим местом, но и местом отдыха, обеспечивая уют и комфортное проживание для всей семьи. Жили дружно. Мужчины занимались кирпичным производством, строили дома себе, родне и на заказ, изготавливали мебель, всевозможную домашнюю утварь и музыкальные инструменты, ездили на отхожий промысел, т. е. на заработки в другие края. Женщины занимались огородом, приготовлением пищи, стиркой, обшивали всю семью, вязали, вышивали, плели кружева, чинили одежду. Чем могли помогали мужчинам. Дети, в свою очередь, посильно помогали старшим, старались тянуться за ними, подражали в труде, незаметно осваивая профессию предков и становясь продолжателями династии². Летом и осенью все дружно заготавливали плоды сада, огорода и леса, сушили, солили, мариновали. купались в речке Сарапулке и в Каме, которую не боялись переплывать.

Зимними вечерами много читали, пели, музицировали на балалайке, домре, гитаре, скрипке, изготовленных старшими родственниками. Участвовали в городских любительских концертах. Все пели в церковном хоре. Иван Дмитриевич был отменным звонарем, его приглашали в праздники звонить в церковь. Нередко ездили на богомолья, в гости к многочисленной родне в Златоуст, Пермь, Чердынь, Казань, Самару, Саратов, Москву, сами принимали гостей у себя.

Многочисленные родные, двоюродные и троюродные братья и сестры очень любили друг друга, сохранили и пронесли эту дружбу через всю свою жизнь, что не раз служило им опорой в трудные периоды. До конца жизни переписывались между собой, благодаря чему мы имеем интереснейшие документы – свидетельства жизненного уклада и менталитета людей XIX–XX вв.

Примечания

¹ АОА г.Сарапула. Ф. 76. Оп. 1. Д. 404.

² ЦГАУР. Ф. 236. Оп. 1. Д. 654.

*Л.П. Колчина
(Ижевск)*

Из истории кирпичного производства рода Моцевитиных в г. Сарапуле

Торговый город Сарапул начал активно застраиваться каменными зданиями уже с XVII в., что способствовало пожарной безопасности, прочности, солидности и долговечности построек, сходству со столичными улицами, росту престижа владельцев, их заведений и города в целом. Появились, видимо, и материальные средства как у частных предпринимателей, так и в городской каз-

не. Отсюда – потребность в дешевом качественном кирпиче. А, следовательно, в собственном производстве. Учитывая доступность исходного материала – воды, песка, глины – можно было ожидать появления кирпичных производств в различных семействах г. Сарапула (поскольку все были в равных условиях). Однако, в XVII–XIX вв. и до начала XX в. имела место своеобразная «монополия» рода Мошечитиных на это производство. Только в начале XX в. появились кирпичные производства Жилина и Бердникова. Что же мешало остальным? – трудоемкость, сезонность «грязного» производства, непосвященность в секреты мастерства?

Если обратиться к истокам рода Мошечитиных в г. Сарапуле, то семейные предания гласят: «В конце XVII века после жестокого подавления в Москве стрельцкого бунта в село Вознесенское (позднее в г. Сарапул) был сослан с семьей на вечное поселение стрелец-старообрядец Иван, поселился «на низах», то есть близ реки Камы, построив себе полукаменный дом №1, которым было положено начало новой улицы – Мещанской, названной так, поскольку вписан был в сословие мещан. Сначала дома строились для своих нужд, для родственников, позднее – на заказ. Владея новым и столь востребованным в растущем городе ремеслом, Иван стал состоятельным и уважаемый в городе человеком, был избран гласным Городской Думы, стал основателем большого рода Мошечитиных.

Тип первого дома г. Сарапуле многократно повторяли его потомки: Вавило Петрович, Дмитрий Кириллович, Павел Дмитриевич Мошечитиных, Иван Иванович Колчин и другие. В основу был положен прогрессивный для того времени проект: полукаменный, под железной крышей, с калориферным отоплением.

Кирпичное производство, называвшееся тогда не заводом, а «кирпичными сараями» включало в себя комплекс деревянных сараев, предназначенных для изготовления, сушки, обжига и хранения кирпича. Исходное сырье – вода, песок, глина – было под рукой на берегу реки Камы, у впадения в нее речки Сарапулки, где «на старых бойнях» Городская Дума выделила место. Кирпич производили своими силами с привлечением 1–2 наемных работников. Работали всей большой семьей, распределяя обязанности по силам: возили песок и глину на тачках, месили состав ногами и лопатами, заполняли массой формы и утрамбовывали ее, складывали кирпичи для просушки, а самые опытные и старшие – обжигали их. В одном из писем Григорий Дмитриевич сообщает родне: «Иван Дмитриевич закончил обжиг. Я таскал кирпичи и надорвал спину, хожу боком, не работаю».

Таким образом, в разное время и независимо друг от друга, часто в связи с собственной надобностью появлялись и существовали, в дальнейшем изготавливая кирпичи на продажу, кирпичные производства, принадлежавшие различным ветвям рода Мошечитиных.

На кирпичках найдены относящиеся к разным годам клейма: МВП, МПМ, МКП, МИД, МГД, МПТ, МИС. Но датировка изготовления кирпича и определение производителя оказалось делом не простым, поэтому сотрудники музея г. Сарапула затруднились в выяснении характера родственных отношений между хозяевами кирпичных производств, чьи инициалы были оттиснуты на клеймах. Это стало возможным лишь после сопоставления потомками с генеалогической таблицей Мошечевитиных, составленной в 1922 г. Анной Ивановной Мошечевитиной, с архивными и литературными данными о характере занятий различных представителей рода. Потребовалось отказаться от линейного принципа построения родственных связей владельцев кирпичного производства от деда к отцу, сыну и внуку. Так, Дмитрий Кириллович – отец, представитель 4 поколения, Иван Дмитриевич и Григорий Дмитриевич его сыновья, Григорий Павлович – племянник, Вавило Петрович, Кондратий Петрович, Поликарп Михайлович, Кондратий Поликарпович, Матрена Семеновна, Пелагея Семеновна – родственники, представители других ветвей рода Мошечевитиных, также имевшие кустарные кирпичные производства. Эти ветви роднились между собой, как в случае с браком Павла Дмитриевича и Марии Кондратьевны Мошечевитиных, в результате которого производства объединялись.

По данным сотрудников Сарапульского музея Истории Среднего Прикамья, значительная часть каменных зданий, как частных, так и общественных построены из кирпича, изготовленного представителями рода Мошечевитиных. К ним относятся немало видных городских построек, сыгравших важную роль в развитии хозяйства и культуры города и функционирующих поныне: здание самого Музея, женской гимназии (1905 г.), старообрядческой церкви (1878 г.) и других.

В 1878 г. (дата выложена на фронте здания) построен большой кирпичный двухэтажный дом Вавилы Петровича Мошечевитина (Никольская, 9, ныне – Интернациональная, 13). По данным Первой Всероссийской переписи населения в 1897 г., он сдавался в наем жильцам. Позднее после закрытия церкви на Старообрядческом кладбище был продан или подарен владельцем общине старообрядцев г. Сарапула. В 1930 г. и это здание старообрядческой церкви было закрыто, национализировано, в разное время там помещался военкомат, другие учреждения, сейчас оно заселено как «коммуналка» и к сожалению, весьма запущено.

Интересна история здания женской гимназии: в конце XIX в. городская Дума по инициативе градоначальника П.К. Башенина решила построить новое, достойное здание для женской гимназии, ютившейся в различных помещениях. Архитектором А.И. Чарушиным был создан современный, функциональный проект, выбраны надежные подрядчики, строители, в том числе – качественный кир-

пич моцевитинского производства. В 2005 г. торжественно отмечалось 100-летие здания гимназии № 15, которое до сих остается одним из лучших школьных зданий в России.

Документальным свидетельством количества и качества произведенного кирпича являются найденные в дореволюционных подшивках газет объявления.

В газете «Сарапульский листок» № 77 за 1900 г. читаем: «Продается в Сарапуле 100 000 кирпичу (красного 65 тысяч, железняка 35 тысяч, без половинок).

Спросить Моцевитина Ивана Дмитриевича ул. Никольская 11.»

В газете «Прикамская жизнь» № 62 за 1912 г. читаем:

«300 000 кирпичу продаю в г. Сарапуле, на берегу реки Камы, удобно для погрузки. Ценою по 20 рублей за 1000. Никольская 11. Моцевитин Иван Дмитриевич».

В одном из писем родственникам в Москву Григорий Дмитриевич Моцевитин писал: «Иван Дмитрич продал кирпич в Чусовой на солодовой завод», таким образом, когда изготовление превышало потребности города, товар шел на вывоз.

После революции все эти производства были национализированы.

*В.Н. Мамяченков
(Екатеринбург)*

Денежные расходы на культурные нужды и товары в семьях рабочих и служащих промышленных предприятий Свердловской области в 1960–1980-х годах

Выбранный нами для исследования временной интервал весьма интересен и показателен и с исторической, и с экономической, и с социальной точек зрения. Действительно, к началу обозначенного периода было полностью завершено послевоенное восстановление экономики, закончился период откровенно деспотического сталинского правления, начался короткий этап политической «оттепели». Затем именно в эти три десятилетия сформировался и получил свое законченное развитие стагнационный период истории Советского Союза, сменившийся этапом радикальных социально-экономических реформ. Данный временной период, кроме всего прочего, очень удобен для анализа денежных расходов населения, так как в это время (если быть совсем точными – с 1961 по 1992 г.) в стране не происходило никаких денежных реформ. Правда, при этом и не признавалось наличие в экономике инфляции и не учитывалось ее влияние.

В общем-то неудивительно, что именно в послевоенный период стали неуклонно расти такие специфические расходы населения,